

www.mvremya.ru

Каждый житель нашего города имеет уникальный шанс изучить и понять сущность другого народа. Особенно интересным является то, как каждая культура может дополнять другую, создавая потрясающие образы.

Одним из подобных явлений стал хореографический ансамбль «Кавказ». Коллектив был создан в 1999 году Ибрагимом Ибрагимовым, проректором НВГУ по воспитательной работе, в прошлом - танцором академического ансамбля Дагестана «Лезгинка».

— Эта идея появилась у меня тогда, когда в Нижневартовске начали создавать культурно - общественные организации. Нам хотелось показать культуру кавказских народов. Собственно, название подбирали с тем же намерением. А ведь в чем еще можно это воплотить, как ни в танце, который ярко характеризует любую нацию? К тому же подобный вид искусства очень полезен: все ребята и девочки меняются в лучшую сторону. Девочки становятся стройнее, красивее, а мальчики превращаются в мужчин, становятся крепче. Была еще одна задача - переломить предвзятые отношения к кавказцам, дагестанцам, показать, что мы такие же люди, как и все, способные делать хорошие вещи, - рассказывает Ибрагим Мутелимович.

У родника

В ансамбле танцуют ребята разных национальностей. Кроме представителей кавказских народов, здесь русские, украинцы, башкиры, белорусы, молдаване, евреи. Но на сцене этого не заметно. Под невидимым куполом кипит чувства, а любой взгляд или взмах руки рассказывает о тайнах предков. Все танцоры разные, но связаны общей идеей, заключающейся в том, чтобы донести зрителю сакральный смысл истории. Ведь каждый элемент танца таит в себе легенду или миф народа, и один из них мне рассказал.

Танец «У родника» повествует о забавном случае из жизни и быта кавказских мужчин и женщин. Обычно в горах недалеко от поселения находится родник, куда за водой ходят женщины. Но однажды случилось так, что супруга попросила мужа принести домой воды. Дала ему кувшин и отправила в путь. Но ведь с одной стороны - это позор для мужчины выполнять женскую работу, а с другой - и жене не показать неуважение. Смущенный и понижший, он пошел к роднику, стараясь не показываться никому на глаза. Подходя к источнику, увидел, что за ним кто-то идет. Испугавшись, спрятался в кусты, но, оказалось, что шел его односельчанин, которого супруга тоже отправила за водой. Вслед за вторым мужчиной послышались еще шаги. Теперь и он под угрозой позора вынужден прятаться в кустах, хотя там уже сидит такой же бедолага. А на подходе еще один. Ситуация повторяется, и уже трое сидят в кустах, наблюдая, как к источнику подходит интеллигентный мужчина с сумкой в руках. Открыв ее, он доста-



Младшая группа ансамбля - отдельное чудо.

Танец - тайный язык нации

Нижневартовск - особенное место с точки зрения его многонациональности и соприкосновения разных культур.

ет маленький аккуратный кувшинчик и набирает в него воду. Тут все трое не выдерживают и взрываются смехом. Заканчивается все тем, что у родника появляется супруга первого, которая, не дождавись мужа, пошла его искать. Стоит, руки на поясе, ногой топает.

Узнавать подобные истории - затая сама по себе интересная, а возможность воплотить сюжет на сцене захватывает дух и привлекает к коллективу новых ребят.

Одна большая семья

— Мы, в свою очередь, замечаем заинтересованность ребят, поддерживаем. Так, дополняя друг друга, создаем впечатляющие номера. Кроме этого, наш коллектив - еще и большая семья, которая помогает каждому в трудные минуты. Мы все разные по возрасту, но это не мешает находить общий язык и взаимопонимание, - рассказывает участник ансамбля Кадир Тагиров.

Кадир еще в детстве со своим братом Тагиром пришли в ансамбль «Кавказ». Ибрагим Мутелимович помнит их совсем маленькими шестилетними мальчишками. Поначалу на репетиции ребята ходили ради уважения к родителям, но постепенно полюбили танец, занялись самосовершенствованием. Сейчас парни выросли и воспитывают новую смену в ансамбле.

— Меня, как руководителя, радует то, что людям интересна культура кавказских народов. Но самое интересное заключается в том, как некоторые ребята углубляются в самую суть кавказских танцев. У нас была девочка Марина. Она исполняла танец с кувшином и во время выступления случайно его уронила. У меня внутри все сжалось от переживания, но она так красиво все обыграла, будто так и должно было быть, хотя ее этому никто не учил, - делится Ибрагим Мутелимович.



На фото слева направо: Тагир Тагиров, Ибрагим Ибрагимов, Сухли Магомедова, Кадир Тагиров

Путешествие в Скандинавию

Кроме творчества и дружеской атмосферы, «Кавказ» - это еще возможность путешествовать в гастрольных поездках. Большинство участников ансамбля - студенты НВГУ. Для них выступления в других городах являются еще одной мотивацией к учебе. Выбирая участников поездок, Ибрагим Мутелимович смотрит также и на успеваемость ребят, стараясь не отвлекать тех, у кого с учебной проблемы. Соответственно желание студентов путешествовать заставляет их прилагать максимум усилий к учебе.

Одной из самых уникальных поездок ансамбля были международные гастроли по скандинавским странам в 2008 году. Танцорам удалось продемонстрировать свое мастерство на культурных площадках Финляндии и Швеции.

— Это было потрясающее путешествие, во время которого ребята репетировали прямо на палубе корабля и даже побывали в зале, где вручают Нобелевскую премию. Но в начале поездки у публики были трудности с по-

ниманием того, почему именно «Кавказ» представляет Ханты-Мансийский автономный округ. Я и пояснил, что Россия - это многонациональное государство, в любой его точке народы сплетаются, формируя единую нацию. На освоение самолеторских месторождений по большому счету приезжали разные люди со всего СССР, их сплотил суровый Север. Все мы россияне и представляем культуру народов России, - рассказывает художественный руководитель.

И тем ни менее, выступления ансамбля - это словно перемещение в пространстве к кавказским просторам и глоток свежего горного воздуха. На этапе создания коллектива Ибрагим Мутелимович не был уверен, поймут ли их югорчане. Но все сомнения уходят прочь, когда выступления завершаются под аплодисменты и крики «браво» зрительского зала.

Нерукотворное чудо

— Мы с трепетом ждем моментов выхода на сцену. Делая соло и замечая поддержку зрителей, я вхожу в кураж, стараясь выложиться по полной программе и

подарить залу красивое выступление, - делится Кадир.

Кроме основного взрослого состава в ансамбле есть младшая группа - отдельное чудо, хотя с такими «чудесами» порой работать бывает очень нелегко. Но искусный педагог всегда найдет нужную лазейку.

— Перед каждым выступлением я всегда стараюсь зарядить ребят на отличное выступление, и говорю им, что они должны «порвать» зал аплодисментами. И вот однажды, после очередного номера младшей группы, ко мне подходит маленький мальчик, дергает за штанину и тоненьким, картавенным голоском спрашивает: «Ибрагим Мутелимович, а мы «попали зал?» Я ему в ответ: «Конечно, порвали, мой дорогой», - с улыбкой вспоминает наставник.

С открытой душой

Возможность «порвать» зал овациями стоит огромных сил и времени. За кулисами остаются часы упорных тренировок, моральной и культурной подготовки, ведь танец - это и актерское представление, и где-то даже вокальное, а за плечами - университет, дом и друзья. Но ребята не унывают и с открытой душой идут навстречу зрителю.

— Все можно успеть: и хорошо учиться, и заниматься в ансамбле - стоит лишь захотеть. Учеба у нас днем, а репетируем вечером с шести до восьми. Если после университета не бездельничать, то можно и свои дела сделать, и репетировать, - делится староста ансамбля Сухли Магомедова.

Сухли - дочка бурильщика и медсестры. Маленьким ребенком ее привезли родители в Нижневартовск. Стеснительной девочкой она пришла в ансамбль, но приятный коллектив и внимание Ибрагима Мутелимовича свели на нет все детские страхи. Сейчас Сухли - верный помощник своего художественного руководителя.

— Сухли права. Имея желание, возможность всегда найдешь. К тому же самые напряженные дни - у нас в поездках. На гастролях мы репетируем чаще всего вечером или даже ночью, поскольку, приезжая в новый город, мы хотим прогуляться и увидеть как можно больше. Ну, а отсыпаться уже в поезде. В сравнении с темпами работы в поездках наши обычные будни кажутся пустяками, и нам удается со всем справляться, - продолжает Тагир.

Секрет успеха

Причины успеха ансамбля, конечно же, в таланте ребят, их трудолюбию и постоянном поиске. Именно это помогло коллективу достойно выступить в 2015 году на фестивале «В движении» в Томске. Участникам за сутки нужно было подготовит цыганский танец из спектакля «Кармен». Они не испугались эксперимента, а приняли вызов и показали, что готовы и умеют раскрывать тайны культуры других народов.

Для большинства ребят «Кавказ» занимает не весь жизненный путь, хотя у некоторых увлечение танцами определило будущее, как это случилось у Ибрагима Мутелимовича. Танец - словно портал в другую вселенную, отказывая от которого невозможно. Истории народов Кавказа пленяют, заставляя жить с этим удивительным опытом, меняя представление о людях и мире в целом.

Слава Болконский.